

# Alles ist Windhauch

Nach dem Buch KOHELET des Alten Testaments

Auftragswerk der Singgemeinschaft Hard  
unter der Leitung von Axel Girardelli

Werkzahl 30

Thomas Thurnher  
komponiert 2011

sehr langsam ♩ = 48 etwa

The musical score is written for a vocal ensemble and a string quartet. It is in 4/4 time and marked 'sehr langsam' (very slow) with a tempo of approximately 48 beats per minute. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The Bass Solo part begins with the lyrics: 'Wor-te Ko-he-lets, des Da-vid-sohns, der Kö-nig von Je - ru - sa-lem'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score features dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *sfz* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The strings are instructed to play *arco* (arco) and *(immer breit gestrichen!)* (always broad strokes!).

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Bass Solo

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

*p* (*ruhig gesprochen!*)

3 3

Wor-te Ko-he-lets, des Da-vid-sohns, der Kö-nig von Je - ru - sa-lem

*pizz.* *arco* (*immer breit gestrichen!*)

*sfz* *pp*

*pizz.* *arco* (*immer breit gestrichen!*)

*sfz* *pp*

*pizz.* *arco* (*immer breit gestrichen!*)

*sfz* *pizz.* *pp*

*sfz* *pizz.* *sfz*

poco rit.

a tempo

S.

A.

T.

B.

Solo

*p*

*p*

war. Wind- hauch, Wind -

VI. I

*mf*

*ff*

VI. II

*mf*

*ff*

*pp*

Vla.

*mf*

*ff*

*pp*

arco

Vcl.

*pp*

arco

Kb.

*pp*

7

S. *pp* Wind hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

A. *pp* Wind hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

T. *pp* Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

B. *pp* Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

Solo hauch,

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

A

10

S.

A.

T.

B.

Solo

*p*  
Wind- hauch, sag- te Ko- he- let, das al- les ist Wind- hauch.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

*pp*

*ff*

*p sub.*

*pp*

*ff*

*p sub.*

*pp*

*ff*

*p sub.*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

S.  
A.  
T.  
B.

Solo *mf*  
Wel-chen Vor - teil hat der

VI. I *pp*  
VI. II *pp*  
Vla. *pp*  
Vcl. *pizz.* *p*  
Kb. *pizz.* *p*

Detailed description: This page of a musical score features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests in the first three measures. The Solo part begins in the fourth measure with a melodic line in bass clef, marked *mf*, with the lyrics "Wel-chen Vor - teil hat der". The instrumental ensemble includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* and *p*. The woodwinds (Violins I and II, Viola) play a melodic line, with the Violins I and II parts marked *pp* in the final measure. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

6

17

*(pünktlich einsetzen!)*

S. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil, wel - chen Vor - teil?

A. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

T. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

B.

*die Worte etwas verschleppen!*

Solo *p*  
Mensch von all sei-nem Be - sitz,...

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo *mf* wieder etwas verschleppt

...für den er sich an - strengt un-ter der

VI. I *sub. f* *pp*

VI. II *sub. f* *pp*

Vla. *sub. f* *pp*

Vcl.

Kb.

(wieder pünktlich einsetzen!)

8

24

S. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

A. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

T. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

B. *p* *pp*  
...wel - chen Vor - teil...?

(wieder pünktlich einsetzen!)

Solo *p* *p* 3  
Son - ne? Ei - ne Ge - ne - ra - ti - on

VI. I *pizz.* *sfz*

VI. II *pizz.* *sfz*

Vla. *pizz.* *sfz*

Vcl. *sfz*

Kb. *sfz*



28

S. *p* Die Er-de steht in E-wig - keit. *pp* in E - wig-keit. *p* *pp*

A. *p* Die Er-de steht in E-wig - keit. *pp* in E - wig - keit. *p* *pp*

T. *pp* in E - wig-keit.

B. *pp* in E-wig - keit.

Solo geht, ei-ne an - de-re kommt.

VI. I *pizz. arco* *sfz p* *pp*

VI. II *pizz. arco* *sfz p* *pp*

Vla. *pizz. arco* *sfz p* *pp*

Vcl. *(pizz.) sfz* *p*

Kb. *(pizz.) sfz* *p*

**B**

S.

A.

T.

B.

Solo

*mp*

Die Son - ne ——— die auf - ging und wie - der un - ter - ging, a - tem - los

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

37

S. *pp* ...die Son-ne, a-tem-

A. *pp* ...die Son - ne, a-tem-los, jagt zu -

T. *pp* ...die Son - ne, die Son -

B. *pp* ...die Son - ne... *pp*

Solo jagt sie zu-rück an den Ort, wo sie wie-der auf- geht...

VI. I *mf* *sfz* *sfz* *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

VI. II *mf* *sfz* *sfz* *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

Vla. *sfz* *sfz* *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

Vcl. *sfz* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz*

S. *pp*  
los...

A. *pp*  
rück...

T. *pp*  
ne...

B.

Solo *mf*  
...sie jagt zu - rück an den Ort, wo sie wie - der auf - geht. Die Son -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

poco rit.

46

13

S. *p* Der Wind, ...der Wind...

A.

T.

B.

Solo *p*  
-ne, die Son - ne.

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score features a vocal solo and an orchestral accompaniment. The vocal solo part, marked 'poco rit.', begins at measure 46 and includes the lyrics 'Der Wind, ...der Wind...'. The soloist's part is written in bass clef and includes the lyrics '-ne, die Son - ne.' The orchestral accompaniment consists of six staves: Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Violin I and II parts are marked with dynamics *p* and *pp*. The Viola part is marked with dynamics *p* and *pp*. The Violoncello and Kontrabaß parts are marked with dynamics *p* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

etwas breiter als vorher ♩ = 72 etwa

14

51 *pp*

S. *p* ...der Wind...

A. *p* ...der Wind...

T.

B.

Solo *mf* Der Wind...

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vcl. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Solo *cresc.*  
er weht nach Sü - den, dreht, dreht nach Nor - den,

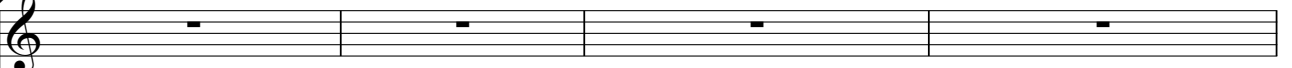
VI. I *mf sfz sfz sfz*

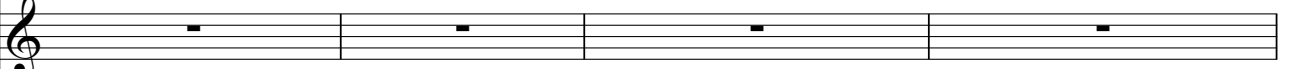
VI. II *mf*

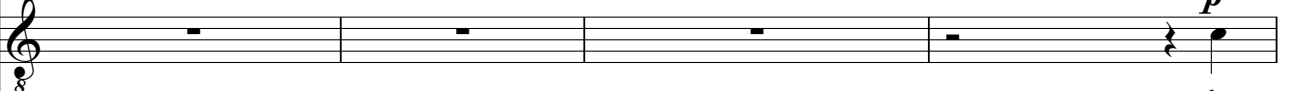
Vla. *3*

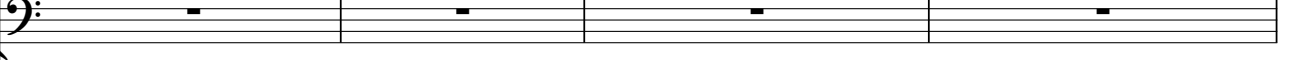
Vcl. *3*

Kb. *V*

S. 

A. 

T.  *p*  
...der

B. 

Solo  *3* *3* *3*  
— dreht, dreht,— weht, der Wind. Weil er sich im-mer-zu dreht, kehrt er zu-rück, der Wind.

VI. I  *sfz* *v* *v* *v* *v*

VI. II  *v* *v* *v* *v*

Vla.  *3* *v* *v* *v* *v*

Vcl.  *v* *v* *v* *v*

Kb.  *v* *v* *v* *v*



C

61

S. *p* ...der Wind... *mp* ...al - le Flüs - se...

A. *p* ...der Wind... *mp* ...al - le Flüs - se...

T. Wind... der Wind... *mp* ...al - le Flüs - se...

B. *p* ...der Wind... *mp* ...al - le Flüs - se...

Solo *mf* Al - le Flüs - se...

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

S. *mf* ...al - le Flüs - se... ..  
 A. *mf* ...al - le Flüs - se... ..  
 T. *mf* ...al - le Flüs - se... ..  
 B. *mf* ...al - le Flüs - se... ..

Solo *poco f*  
 ...flie - ßen ins Meer, \_\_\_\_\_ das Meer wird nicht voll. \_\_\_\_\_

VI. I  
 VI. II  
 Vla. 3 V V  
 Vcl.  
 Kb.

68

S. Meer, nicht voll...

A. Meer, nicht voll...

T. Meer, nicht voll...

B. Meer, nicht voll...

Solo — Zu dem Ort, wo die Flüs-se ent-

VI. I 3 3 3 3

VI. II 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3

Vcl. 3 3

Kb. 3

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Solo \_\_\_\_\_

sprin - gen, ke - hren sie zu - rü ck,

VI. I \_\_\_\_\_

VI. II \_\_\_\_\_

Vla. \_\_\_\_\_

Vcl. \_\_\_\_\_

Kb. \_\_\_\_\_

S. *p* ...die Flüs- se...

A. *p* ...die Flüs- se...

T. *p* ...die Flüs- se...

B. *p* ...die Flüs- se...

Solo um wie-der zu ent - sprin - gen.

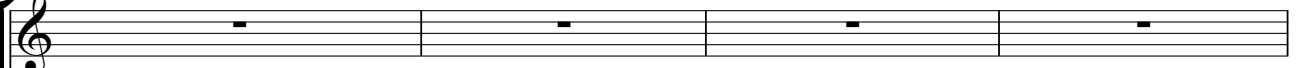
VI. I *p*

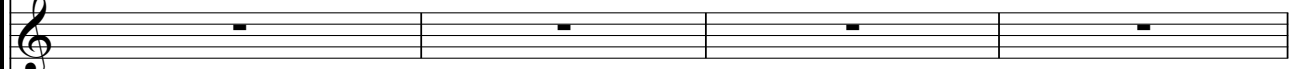
VI. II *p*

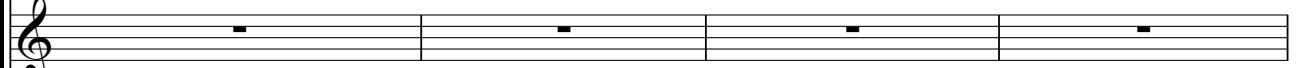
Vla. *p* arco

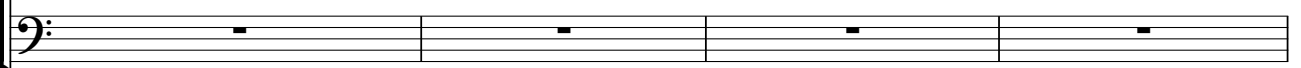
Vcl. *p* pizz. *mp* arco

Kb. *p* pizz. *mp* arco

S. 

A. 

T. 

B. 

Solo   
*mp* (*parlando*)  
Was ge-sche-hen ist, — wird wie - der ge-sche-hen, was man tun wird, wird man er -

VI. I   
*pizz.*  
*pp* *p*

VI. II   
*pizz.*  
*pp* *p*

Vla.   
*pizz.*  
*pp* *p*

Vcl.   
*pizz.*  
*p*

Kb.   
*pizz.*  
*p*

S.

A.

T.

B.

Solo *p*  
 neut tun: Es gibt nichts

VI. I *arco* *pp* 6 3 3 3 *ppp*

VI. II *arco* *pp* 6 3 3 3 *ppp*

Vla. *arco* *p* 3 3 3 *pizz.* *p* 3 *arco* 3

Vcl. 3 3 3

Kb. 3 3 3

S. *p* ...nichts Neu - es, nichts Neu- es... ...nichts Neu- es...

A. *p* ...nichts Neu - es, nichts Neu- es... ...nichts Neu- es...

T. *p* ...nichts Neu - es, nichts Neu- es... ...nichts Neu- es...

B. *p* ...nichts Neu - es, nichts Neu- es... ...nichts Neu- es...

Solo *3*  
 Neu - es un - ter der Son - ne... ...nichts Neu - es...

VI. I *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *p*

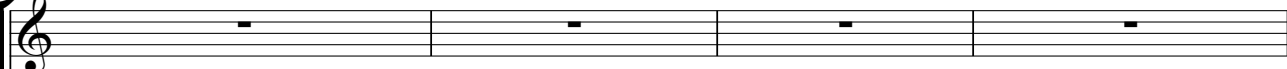
VI. II *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *p*

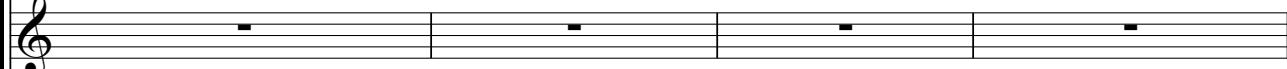
Vla. *3* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *p*

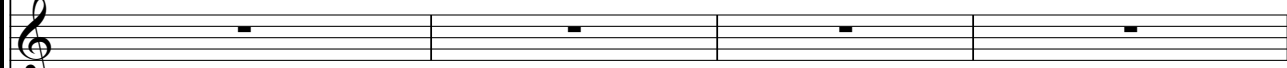
Vcl.

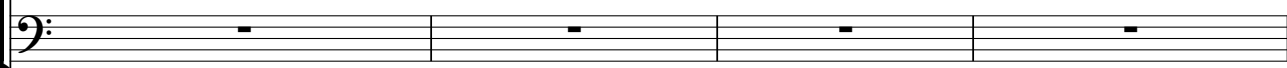
Kb.



S. 

A. 

T. 

B. 

Solo *(parlando)*



Zwar gibt es bis-wei-len ein Ding, von dem es heißt: "Sieh dir das an, das ist et-was Neu - es!"

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

S. *p* ...in

A. *p* ...in

T. *p* ...in

B. *p* ...in

Solo *p* ...a - ber auch das gab es in den Zei - ten, die vor uns ge - we - sen sind...

VI. I *p* *arco*

VI. II *p* *arco*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

S. Zei-ten, in Zei- ten...

A. Zei-ten, in Zei- ten...

T. Zei-ten, in Zei- ten...

B. Zei-ten, in Zei- ten...

Solo *poco p*

Nur gibt es kei- ne Er - in-ner-ung an die Früh-er - en

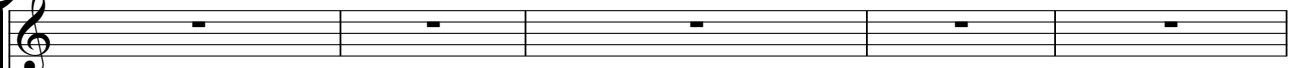
VI. I *pizz.* *arco* *pp* *p*

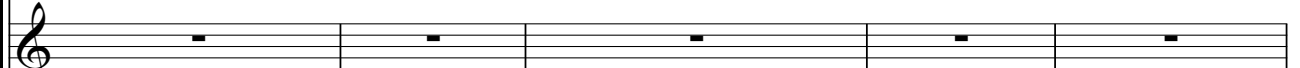
VI. II *pizz.* *arco* *p*

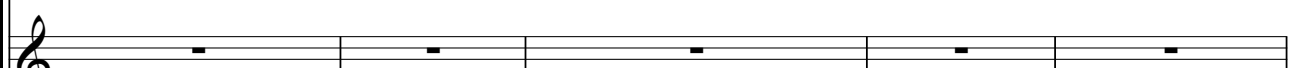
Vla. *pizz.* *arco* *p*


Vcl. *arco* *p*

Kb. *arco* *p*

S. 

A. 

T. 

B. 

Solo   
und an die spä - te - ren, — die erst kom - men wer - den, — auch an sie

VI. I   
VI. II   
Vla.   
Vcl.   
Kb. 

S.

A.

T.

B.

Solo   
wird es kei - ne Er - in - ner-ung ge - ben, bei de - nen, die noch spä-ter kom-men wer - den.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

*poco rit.*

noch etwas langsamer ♩ = 48 etwa

S. *p* ...kei - ne Er - in-ner- ung.

A. *p* ...kei - ne Er - in-ner- ung.

T.

B.

Solo

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Kb. *pp* *arco* *p*

*arco* *p*

*arco* *p*

*arco* *p*

*arco* *p*

113

S.

A.

T.

B.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

S. *mf* *pp*  
Denk an dei-nen Schöp - fer in dei - nen frü-hen Jah ren, —

A.

T.

B.

Solo

VI. I

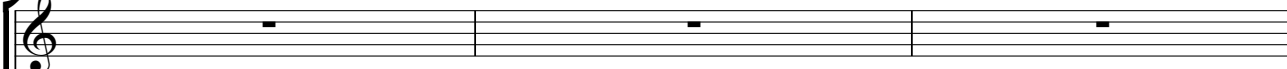
VI. II

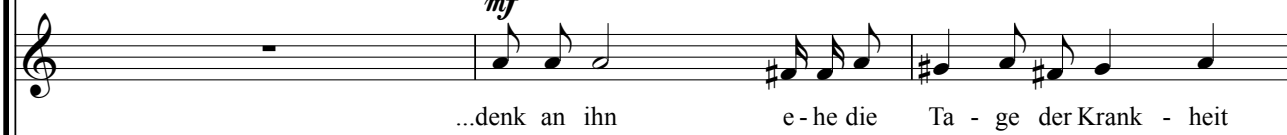
Vla.

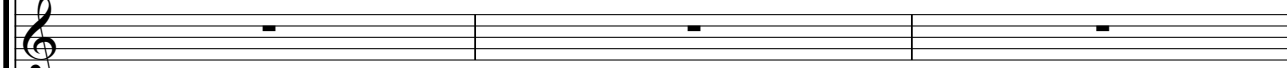
Vcl.

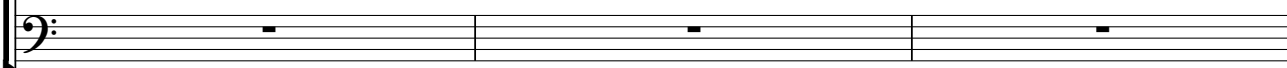
Kb.

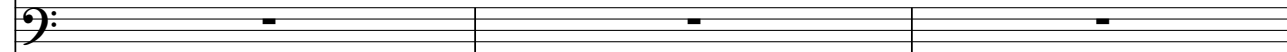


S. 

A. 
  
*mf*  
 ...denk an ihn e - he die Ta - ge der Krank - heit

T. 

B. 

Solo 

VI. I 
  
*p* *mf*

VI. II 
  
*p* *mf*

Vla. 
  
*p* *mf*

Vcl. 
  
*p* *mf*

Kb. 
  
*p* *mf*

S. 

A. kom-men und die Jah - re dich er - rei - chen, von de - nen du sa - gen wirst: ich mag sie

T. 

B. 

Solo 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

S. 

A.   
nicht!

T.   
*mf*  
E - he Son - ne und Licht und

B. 

Solo 


VI. I   
*p* *mf* 6

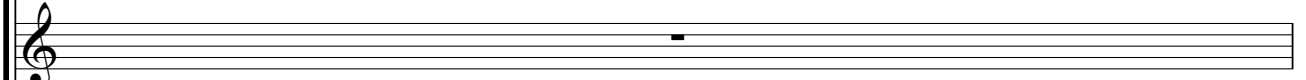
VI. II   
*p* *mf* 6 6

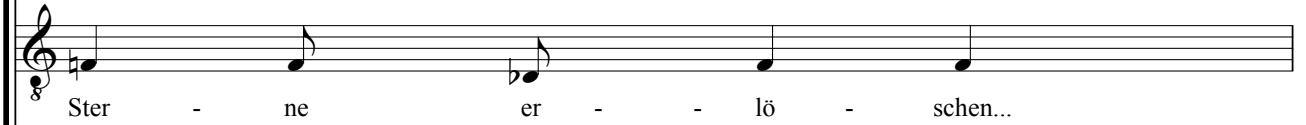
Vla.   
*p* *mf* 6 6

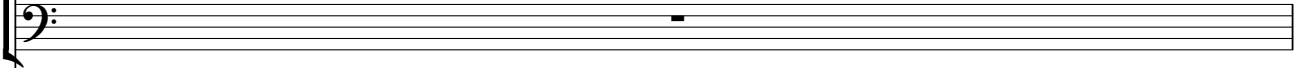
Vcl.   
*p* *mf*


Kb.   
*p* *mf*

S. 

A. 

T.   
Ster - ne er - lö - schen...

B. 

Solo 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. *mf*  
...und auch nach Re - gen wie-der Wol - ken auf - zie - hen.

Solo \_\_\_\_\_

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vcl. 

Kb. 

**G**

*mf*

S. Ja, e-he die sil - ber-ne Schnur zer - reißt, die gol-de - ne

*mf*

A. Ja, e-he die sil - ber-ne Schnur zer - reißt, die gol-de - ne

*mf*

T. Ja, e-he die sil - ber-ne Schnur zer - reißt, die gol-de - ne

*mf*

B. Ja, e-he die sil - ber-ne Schnur zer - reißt, die gol-de - ne

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

S. Scha - le bricht, der Krug an der Quel - le zer - schmet - tert wird,

A. Scha - le bricht, der Krug an der Quel - le zer - schmet - tert wird,

T. Scha - le bricht, der Krug an der Quel - le zer - schmet - tert wird,

B. Scha - le bricht, der Krug an der Quel - le zer - schmet - tert wird,

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *arco* *pizz.*

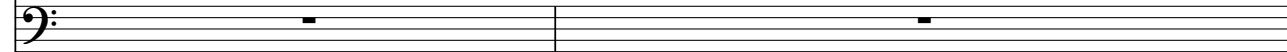
Kb.

S.  das Rad zer - bro - chen in die Gru - be fällt,

A.  das Rad zer - bro - chen in die Gru - be fällt, das

T.  das Rad zer - bro - chen in die Gru - be fällt,

B.  das Rad zer - bro - chen in die Gru - be fällt, das

Solo 

VI. I  3 3 3

VI. II  3 3 3 3 3 3 3 3

Vla.  3 3 3 3 3 3

Vcl. 

Kb. 



S. der Staub auf die Er - de zu-rück -

A. Rad, der Staub auf die Er - de zu-rück - fällt als

T. der Staub auf die Er - de zu-rück - fällt als

B. Rad, der Staub auf die Er - de zu-rück - fällt als

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

S. fällt als das, was er war und der A - tem zu Gott zu - rück - kehrt, der

A. das, was er war und der A - tem zu Gott zu - rück - kehrt, der

T. das, was er war und der A - tem der

B. das, was er war und der A - tem zu - rück - kehrt, der

Solo

VI. I *pizz.* *arco* *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

poco rit.

eher noch eine Spur langsamer

43

144

S. ihn ge - ge - ben hat. *p*

A. ihn ge - ge - ben hat. *p*

T. ihn ge - ge - ben hat. *p*

B. ihn ge - ge - ben hat. *p*

Solo Wind - hauch, Wind - hauch, *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p* arco *pp sub.*

Kb. *p* arco *pp sub.*

Detailed description: This page of a musical score features vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the upper section, each with a treble clef and a vocal line. They all sing the lyrics "ihn ge - ge - ben hat." with a dynamic marking of *p*. The Solo part is in the middle section, in bass clef, with the lyrics "Wind - hauch, Wind - hauch," and a dynamic marking of *p*. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcl., Kb.) are in the lower section. VI. I and VI. II are in treble clef, Vla. is in treble clef, Vcl. is in bass clef, and Kb. is in bass clef. All instrumental parts start with a dynamic marking of *p*. The Vcl. and Kb. parts include markings for *arco* and *pp sub.* in the second measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

S. *pp* Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

A. *pp* Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

T. *pp* Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

B. *ppp* Wind - hauch, Wind - hauch, Wind - hauch, *ppp*

Solo *pp*

VI. I *p* *mp* *mf*

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

150

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Solo *p* \_\_\_\_\_ *3* \_\_\_\_\_

Wind-hauch, sag-te Ko-he-let, das al-les ist Wind-hauch.

VI. I *ppp* \_\_\_\_\_ *poco f* \_\_\_\_\_

VI. II *ppp* \_\_\_\_\_ *poco f* \_\_\_\_\_

Vla. \_\_\_\_\_ *ppp* \_\_\_\_\_ *poco f* \_\_\_\_\_

Vcl. *ppp* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_

Kb. \_\_\_\_\_ *ppp* \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_



ritardando

158

S. *pp*  $\rightarrow$  *ppp*  
Wind - hauch...

A. *pp*  $\rightarrow$  *ppp*  
Wind - hauch...

T. *ppp*  
hauch...

B.

Solo

VI. I *ppp*  
ev. divisi

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 158, is marked 'ritardando' and is page 47 of a 47-page work. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and instrumental parts for Bass (B.), Solo, Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have lyrics 'Wind - hauch...'. The instrumental parts are marked with *ppp* (pianissimo) and include dynamic markings like *ev. divisi* for the Violin I part. The score concludes with a double bar line and repeat dots.