

# CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

(27)

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

11  
11

Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-  
Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-  
Va, pen-sie-ro, sull'a-ll do-

- ra-te; Va, ti po-sa sul cli-vi, sui  
- ra-te; Va, ti po-sa sui cli-vi, sui  
- ra-te; Va, ti po-sa sul cli-vi, sui

col-li, O-ve o-lez-za-no te-pi-de e  
col-li, O-ve o-lez-za-no te-pi-de e  
col-li, O-ve o-lez-za-no te-pi-de e

mol - to L' au - re dol - ci del sup - lo..... na'

mol - to L' au - re dol - ci del suo - lo..... na'

- tall Del Glor - da - no..... le ri - ve..... sa -

- tall Del Glor - da - no..... le ri - ve..... sa -

- tall Del Glor - da - no....., le ri - ve..... sa -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

- ra - te... Oh mi - la pa - tria si bel - la e per -

- ra - te... Oh mi - la pa - tria si bel - la e per -

- ra - te... Oh mi - la pa - tria si bel - la e per -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa .

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa .

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa .

(28)

- tall Ar - pa d'ôr del fati - di - ci

- tall Ar - pa d'ôr del fati - di - ci

- tall Ar - pa d'ôr del fati - di - ci

*sotto voce*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to..... rac.

*sotto voce*

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

- cen - - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*sempre pp*

ful O si - mi - - le di So - li - ma al

*sempre pp*

ful O si - mi - - le di So - li - ma al

*sempre pp*

ful O si - mi - - le di So - - li - ma al

fa - - - ti Trag - gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag - gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag - gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'l-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'l-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'l-spi - ri il Signo - re un con-

- cen - to Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- cen - to Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- cen - to Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

- tù, Che ne Infon - da al pa-ti - re..... vir.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics and performance markings. The score is written in treble clef for the top two parts and bass clef for the bottom part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are:

- tù, al pati - re vir - tù!.....  
 - tù, al pati - re vir - tù!.....  
 - tù, al pat' . re vir - tù!.....

Performance markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The score features a 7-measure rest followed by a melodic line with a long phrase held over several measures.