

A MI QUERIDO AMIGO
GUSTAVO ALVAREZ

DUERME NEGRITO

RECOPILACIÓN:
ATAHUALPA YUPANQUI
ARREGLO:
EMILIO SOLÉ

SOLO

$\text{♩} = 120$

S. *p* DUE' - - - HE DUE'

C. *p* DUM DUM DUM DUM DUM DUM

T. *p* DUM DUM DUM DUM DUM DUM

B. *p* DUM DUM DUM DUM DUM DUM

ME NE - GRIT - TO QUE TU MA-MAE' - TA EN EL'

DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM

CAH - PO NE-GRI-TO DRU - ME
 DUM DUM DUM AH
 DUM DUM DUM DUM AH
 DUM DUM DUM DUM AH
 DUM DUM DUM DUM AH

DRU - ME MO - BI - LA QUE TU MA-MAE'-TAEN EL
 3 3

mf

CAM - PO NE-GRİ-TO

TE VAA TRA-É'

CO-DO - NI-SE PA-RA TÍ

AH

p DUM DUM DUM

AH

p DUM DUM DUM

AH

p DUM DUM DUM

AH

p DUM DUM DUM DUM

TE VAA TRA-É' FRU-TA FRE'-CA PA-RA TÍ

TE VAA TRA-É' CA'-NE DE

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM DUM

p DUM DUM DUM

PARA TERMINAR A

CE'-DO PA-RA TÍ, TE VAATRAÉ MU-CHA CO-SA PA-RA TÍ

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

POCO MENO

pp Y SI NEGRO NO SE DUE' - ME *cresc.* VIE-NEE' DIABLO BLAN - COY

pp Y SI NEGRO NO SE DUE' - ME *cresc.* VIE-NEE' DIABLO BLAN - COY

VIE-NEE' DIABLO BLAN - COY

A TEMPO

DOLCE

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: S ZÁS LE CO-ME LA PA-TI-CA CHI-CA BÚ A-PU-RA CHI-CA. The piano part has lyrics: ZÁS LE CO-ME LA PA-TI-CA CHI-CA BÚ A-PU-RA CHI-CA. There are also lower vocal lines with lyrics: AY CHI-CA BÚ CHI-CA and AY CHI-CA BÚ CHI-CA. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*. There are accents (>) and slurs over the notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: DUE' - - ME DUE' - - - ME NE-. The piano part has lyrics: BÚ AH BÚ AH BÚ AH BÚ AH There are slurs and a triplet of three notes in the vocal line. Dynamics include *p*.

- JAN - DO SI TRA-BA- JAN-DOY NO LE PA-GAN TRA-BA- JAN - DO SI TRA-BA-
 - JAN - DO SI TRA-BA- JAN-DOY NO LE PA-GAN TRA-BA- JAN - DO SI TRA-BA-
 - JAN - DO SI AH TRA-BA- JAN - DO SI
 - JAN - DO SI AH TRA-BA- JAN - DO SI

- JAN-DOY VA TO-SIEN-DO TRA-BA- JAN - DO SI . . . P'AL NE GRI-TO CHI-QUI-TI -TO P'AL NE-
 - JAN-DOY VA TO-SIEN-DO TRA-BA- JAN - DO SI . . . P'AL NE- GRI-TO CHI-QUI-TI -TO P'AL NE-
 AH TRA-BA- JAN - DO SI AH P'AL NE-
 AH TRA-BA- JAN - DO SI AH P'AL NE-

mf 3
TRA-BA -

p >
-GRI - TO SI TRA-BA- JAN - DO

p 3
-GRI - TO SI TRA-BA- JAN - DO

p
-GRI - TO SI TRA-BA- JAN - DO

p
-GRI - TO SI TRA-BA- JAN - DO

3 3
- JAN-DO DUE' - ME DUE' - - ME NE - GRI - TO

AH

AH

AH

AH

QUE TU MA-MAE' TAENEL CAM-PO NE-GRi-TO (ti)

AL  




AH (DUM)

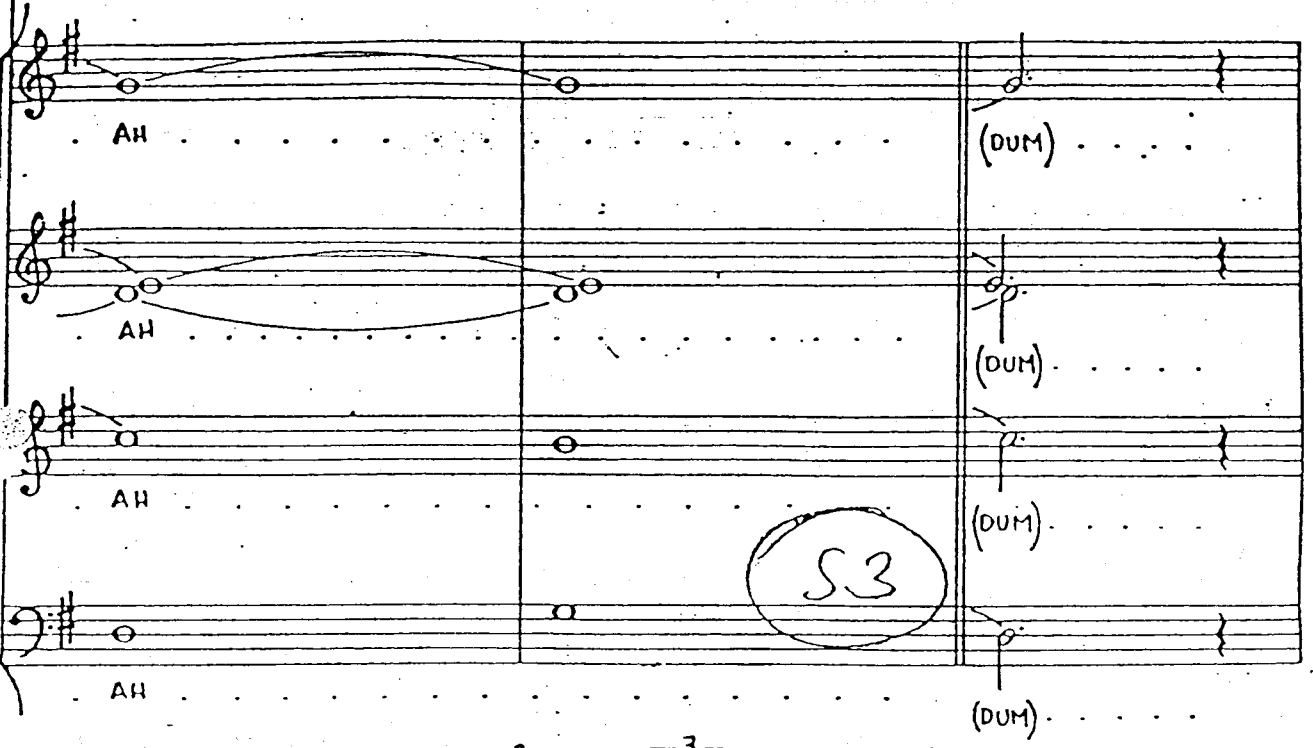
AH (DUM)

AH (DUM)



AH (DUM)

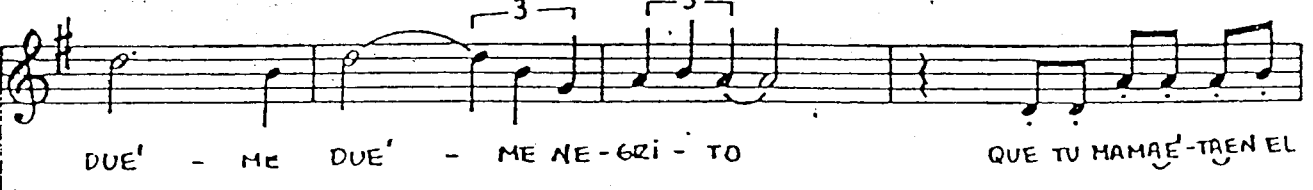
AH (DUM)





DUE' - ME DUE' - ME NE-GRi-TO QUE TU MAMAE'-TAEN EL



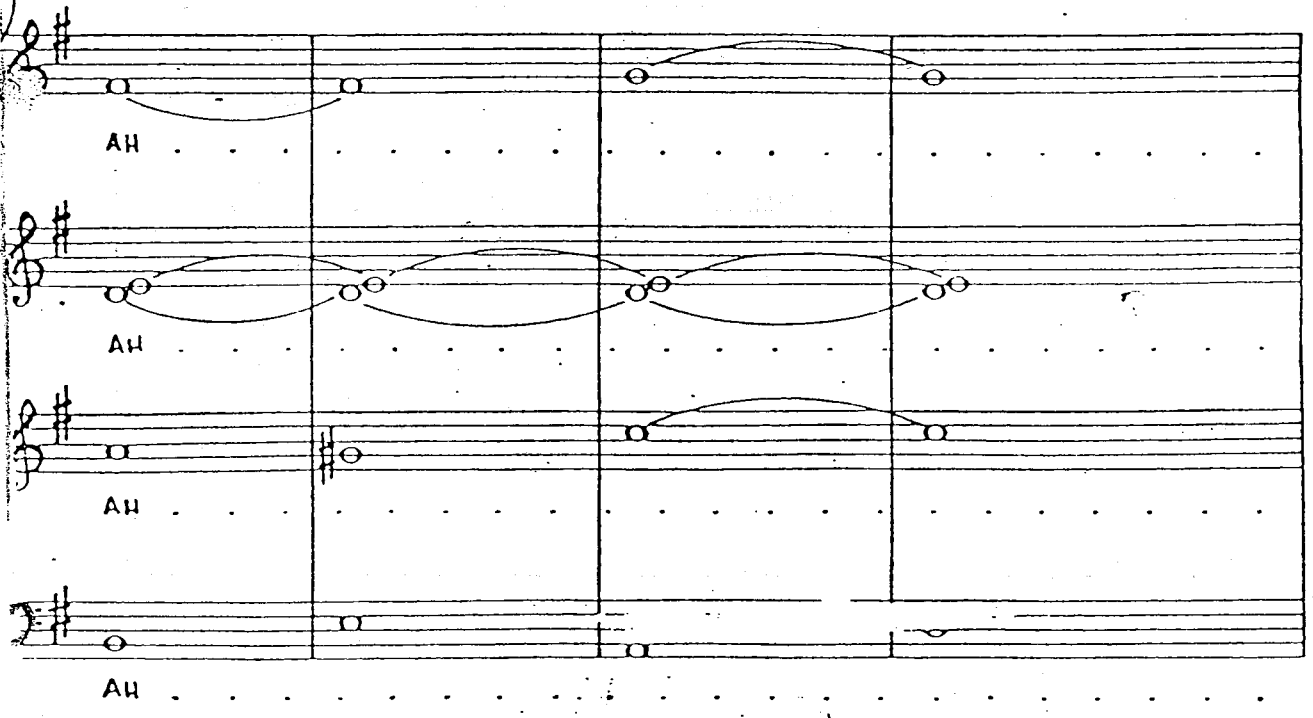
AH

AH

AH

AH

AH



RIT

ADAGIO $\text{♩} = 72$

CAM - PO NE - GRI - TO DUE - ME NE - GRI - TO

AH DUER - ME

AH DUER - ME

AH DUER - ME

AH DUER - ME

CARACAS, VENEZUELA 1989

VERSIÓN REVISADA PARA LA SCHOLA CANTORUM DE CARACAS, MARZO - 1990 -

COPIA:

FLORANGÉLICA MARTÍNEZ