

## OKLAHOMA

1

Musical-Querschnitt für Gemischen Chor und Begleitung

Originaltext: Oscar Hammerstein II  
Deutscher Text: Cornelius Crohn

## OKLAHOMA

Musik: Richard Rodgers  
Chor-Arrangement: Eddy Rhein

A

Vivo

O-kla — ho-ma      O-kla — ho-ma

O-o-o-o-o-kla-ho-ma, wo der Wind so  
O-o-o-o-o-kla-ho-ma, where the wind comes

frisch und kräftig weht, wo den ganzen Tag die  
sweepin' down the plain And the wa-vin' wheat can

Son-ne lacht und ein Re-gen schnell vor-ü-ber-sure smell sweet When the wind comes right be-hind the

-geht! Ja, 0-0-0-0-0-kla  
rain. Oh, 0-0-0-0-0-kla

-ho-ma, wo es Mäd-chens gibt, so wun-der-schön!  
-ho-ma Ev'-ry night my honey lamb and I

Wer sie je ge-sehn, der wird ver-steh'n, daß manch'  
sit a lone and talk and watch a hawk makin'

Herz sich nur nach ih-nen sehnt! Nur dort bin ich  
la-zzy circles in the sky. We know we be'

## OKLAHOMA

1

A

wirk-lich da — heim, ————— nir-gends kann es für  
—long to the land ————— And the land we be—

mich schö-ner sein ! ————— Drum geh' ich ***ff*** nie, drum  
—long to is grand ! ————— And when we say, and

geh' ich nie von O — kla — ho — ma fort, ich  
when we say A — yi — pi — o — ee ay! A —

geh' nie fort, es gibt sonst kei-nen Ort auf der  
—yi — pi — ay! We're on — ly say-in' You're do — in'

Welt so wie die ————— ses O — kla — ho — ma —————  
fine O — kla — ho ————— ma! O — kla — ho — ma —————

Pause! 1. ————— 2. —————  
für mich ! ————— mich !  
O. K! K!

Nichts auf der Welt ist wie die ————— ses O — kla —  
You're do — in' fine, O — kla — ho ————— ma! O — kla —

—ho — ma ————— für ***fff*** mich ! —————  
—ho — ma ————— O. K!