

# Süßer Tod

Klaus Stahmer, \*1941

(A) *Vs (=Vorsänger)*

*bs*

(C) *mf* *f* *p*  
'ne Stu - ben - flie - ge.

(B) *hm*  
*pp*

*parlando rubato*  
*Vs* Ach, wie schade!

Klebt in 'nem Glas mit Mar - me - la - de.

*cresc.* *f* *sub. pp* *mf*

(D) *espr.* (E)

*♩ = 92*

(F) *S* Sie

*A* *P* Sie zap - pel - te mit ih - ren Bei - - nen, *gliss.*

*T* Sie zap - pel - te mit ih - ren Bei - *gliss.*

*B* Sie zap - pel - te mit

*morendo*

zap - pel - te mit ih - ren Bei - - nen, zu -

zu - erst mit sechs, dann nur mit ei - - nem.

nen, zu - erst mit sechs, dann nur mit

ih - ren Bei - - nen, zu - erst mit sechs,

- (A) = Vorsänger folgt mit stimmhaftem Summton der Linie, die in Tonhöhe, Lautstärke und Richtung den Taumelflug einer Stubenfliege wiedergibt. Vorwärts und Rückwärts, Auf und Ab, Nah und Fern können gut nimmisch dargestellt werden.
- (B) = Ein Stimmführer (in der Mitte des Chores) beginnt in der Mittellage zu summern. Danach setzen die ihm zunächst stehenden Sänger höher bzw. tiefer ein. Der Dirigent regelt den strahlenförmigen Aufbau des Clusters und dirigiert das gemeinsame Auf und Ab. Am Ende setzt ein Sänger nach dem anderen, von unten nach oben gehend, aus.
- (C) = Kurze gesungene Töne, ungefähre Tonhöhe. (D) = Gesungene Töne, relative Tonhöhe.
- (E) = Meckendes Glissando, letzter Ton gesprochen. (F) = Gesungene Töne, ungefähre Tonhöhe.

*dim.*

erst mit sechs, dann nur mit ei - nem. ... fes - ter stak die Ar -

*cresc.*

Und im - mer fe - - - ster stak die Ar - me

*cresc.*

ei - - - nem. Und im - mer fe - - - ster stak die Ar -

*cresc.*

dann nur mit ei - - nem. Und im - mer fe - ster stak die Ar -

me in die - ser zä - - - hen La - - - de - mar - - - me.

*f* *mf* *p*

in die - ser zä - - - hen La - - - de - mar - - - me. Erst *geflüstert*

me in die - ser zä - - - hen La - - - de - mar - - - me. Erst

me in die - ser zä - - - hen La - - - de - mar - - - me.

*parlando rubato*

*Vs* Erst als sie voller Lad gemarnt hat ihrer

*H*

*allmählich stimmhaft* *mf* *cresc.* *f*

Erst als sie vol - ler Lad ge - marnt hat ih - rer sich der

*Vs* sich der Tod erbarnt.

*espr.*

Schad' um die Marme - la - de!

*religioso*

Jetzt liegt sie steif und gra - de ...

*J*

ff *dim.* *p*

Tod er - barnt. Jetzt liegt sie steif und gra - de ...

(Zitat des 1. St. im Ros...)

Ⓞ = Meckerndes Glissando.

Ⓜ = Ad libitum-Sprechen, allmählich ins Unisono übergehen.

Ⓛ = Alle Sänger gleiten in einen Ton, der vom Stimmführer (siehe B) bestimmt wird. Die Fermate so lange halten, bis alle denselben Ton erreicht haben. Von diesem Ton aus den vierstimmigen Satz intonieren.